ACTA DE PREMIACIÓN

CERTAMEN ESTUDIANTIL DE ARTES VISUALES BIDIMENSIONALES 2026

En reunión celebrada el jueves veinte de agosto de dos mil veintiséis, a las catorce horas, en la Sala de Sesiones del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica, el jurado calificador del Certamen Estudiantil de Artes Visuales Bidimensionales 2026, constituido por el Dr. Francisco Guevara Quiel, miembro representante del Área de Artes y Letras ante el Consejo Universitario, quien coordina; el Sr. Nickolas José Guevara Díaz, miembro representante estudiantil ante el Consejo Universitario; el Lic. José Pablo Araya Mattey, docente de la Escuela de Artes Plásticas, la M.A. Carolina Parra Thompson, investigadora del Instituto de Investigaciones en Arte y el Máster Nicoli Alpízar Valverde, docente de la Sede Regional del Pacífico, valoró las 60 obras presentadas para este Certamen, y acordó declarar:

PRIMER LUGAR

Nombre de la obra: *Percepción del tiempo*

Autora: Yamil Ernesto Corea Rodríguez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Justificación: La relación entre la justificación escrita y el resultado visual es indisoluble y evidente. El texto demuestra un estudio profundo con referencias sólidas, argumentos propios y asunción de contradicciones. Existe una experimentación profunda e innovadora que lleva los materiales y soportes a sus máximas capacidades expresivas. Demuestra una alta capacidad para construir una mirada subjetiva, original y diferenciada de fenómenos culturales o producciones previas. Cumple rigurosamente y sin excepción con la totalidad de los requisitos formales, técnicos, administrativos y materiales enunciados en las bases del certamen.

Es una obra que te obliga a pensar y a enfrentarla con una postura política, te obliga a analizar y diseccionar los elementos de la obra.

Es pertinente rescatar como el artista transmite su introspección y subjetividad, provocando al espectador.

SEGUNDO LUGAR

Nombre de la obra: *Semana U*

Autor: Valeria Ubertini Fernández

Técnica: Dibujo a mano con herramienta digital

Justificación: La relación entre la justificación escrita y el resultado visual es indisoluble y evidente. El texto demuestra un estudio profundo con referencias sólidas, argumentos propios y asunción de contradicciones. Existe una experimentación profunda e innovadora que lleva los materiales y soportes a sus máximas capacidades expresivas. Demuestra una alta capacidad para construir una mirada subjetiva, original y diferenciada de fenómenos culturales o producciones previas. Cumple rigurosamente y sin excepción con la totalidad de los requisitos formales, técnicos, administrativos y materiales enunciados en las bases del certamen.

Destaca entre las demás porque utiliza una técnica contemporánea. Además, combina lo manual con lo digital sin perder su autenticidad. Nos presenta dos distintas realidades que transitan en un mismo espacio universitario.

TERCER LUGAR

Nombre de la obra: *Comienzo*

Autora: David Quirós Zárate

Técnica: Tinta siena y acuarela sobre papel

Justificación: La relación entre la justificación escrita y el resultado visual es indisoluble y evidente. El texto demuestra un estudio profundo con referencias sólidas, argumentos propios y asunción de contradicciones. Existe una experimentación profunda e innovadora que lleva los materiales y soportes a sus máximas capacidades expresivas. Demuestra una alta capacidad para construir una

mirada subjetiva, original y diferenciada de fenómenos culturales o producciones previas. Cumple rigurosamente y sin excepción con la totalidad de los requisitos formales, técnicos, administrativos y materiales enunciados en las bases del certamen.

Es muy sólido técnicamente y rescata una visión más clásica de la Universidad. Además, demuestra un gran oficio de destreza de dibujo y manejo del color.

MENCION DE HONOR

Nombre de la obra: A pesar de todo, seguimos floreciendo

Autora: Andrea Calderón Espinoza

Técnica: Acuarela, collage artístico y bordado.

Destacan en su innovación técnica en crear diversidad en las propuestas a través de artísticos lenguajes contemporáneos como el arte textil y collage.

MENCION DE HONOR

Nombre de la obra: Habitar

Autora: Daniela Pacheco Guevara

Técnica: Serigrafía sobre tela cocida a mano.

Destacan en su innovación técnica en crear diversidad en las propuestas a través de artísticos lenguajes contemporáneos como el arte textil y collage.

Comentario general del jurado

Encontramos mucha diversidad técnica y temática con propuestas de alta calidad y con posturas políticas contundentes. Es alentadora una mayor participación de las Sedes y Recintos en esta edición.

Incentivamos a la comunidad estudiantil a seguir repesando la vida universitaria a través de las artes visuales.

Queremos brindar un reconocimiento a las siguientes obras:

- *Fragmento cotidiano de universo diminuta que invita al asombro*, del estudiante Diego Esquivel Murillo, por su profundidad técnica, limpieza y calidad estética.
- *Paso de educa*, de la estudiante Vanessa Castro Orozco, por su profundidad técnica, limpieza y calidad estética.
- *En carreras loc verb*, de la estudiante Paola Bermúdez Mora, por su profundidad técnica, limpieza y calidad estética.
- *La casa de todo ser*, de la estudiante Juliana Paola Marconi, por su profundidad técnica, limpieza y calidad estética.

A las 17 horas se da por concluida la reunión del jurado calificador.

Dr. Francisco Guevara Quiel
Coordinador del Certamen
Miembro
Consejo Universitario

Sr. Nickolas José Guevara Díaz
Miembro
Consejo Universitario

Lic. José Pablo Araya Mattey
Docente
Escuela de Artes Plásticas

MA Carolina Parra Thompson
Investigadora
Instituto de Investigación en Arte

Máster Nicol Alpízar Valverde
Docente
Sede Regional del Pacífico