Galería UCR invita a explorar dos universos artísticos: el grabado y la caricatura crítica

oct26

2026

María del Mar Izaguirre Cedeño, Periodista

VER EXPOSICIÓN VIRTUAL AQUÍ

¿Qué nos sostiene ante lo desconocido? ¿Cómo puede el humor revelar las contradicciones de una sociedad? Estas preguntas atraviesan las dos exposiciones que inauguró recientemente la Galería UCR. Se trata de Desenlace: el instante que nadie controla todavía, del artista visual y grabador costarricense Gerald Castro, y El humor en serio, un homenaje al legado del caricaturista Fernando Zeledón Guzmán (1936-2024), conocido como F. Zele.

Ambas muestras estarán abiertas al público, con entrada gratuita, del 19 de octubre al 9 de diciembre de 2026, en los tres niveles del Edificio Administrativo B de la Universidad de Costa Rica (UCR), en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.

En su exposición, Gerald Castro explora los límites entre lo humano, lo espiritual y aquello que escapa de nuestro control. Nacido en Agua Buena de Coto Brus y formado en la UCR y en la Escuela Casa del Artista, el creador construye, mediante la xilografía, universos poblados de máscaras, seres híbridos y fuerzas ocultas, sus imágenes evocan la infancia rural y la experiencia de migrar a la capital, dos vivencias que nutren su imaginario artístico.

Castro trabaja sus grabados sobre madera con minuciosa paciencia y el apoyo de una lupa, mediante un cuidadoso ejercicio de incisión que da vida a composiciones de gran riqueza visual.

Según la Dra. Lauran Bonilla Merchav, curadora de la Galería UCR, las obras de Castro configuran un territorio donde conviven lo inquietante y lo vital. Estos personajes parecen habitar un mundo en el que fuerzas externas pueden intervenir o alterar el rumbo. Frente a ellas, los espíritus animales y las presencias que acompañan sugieren que no estamos completamente solos ante aquello que nos sobrepasa, señala.

La caricatura como medio de expresión

Desde otra perspectiva, El humor en serio celebra la trayectoria de más de cinco décadas de Fernando Zeledón Guzmán como figura fundamental de la caricatura política costarricense. Con agudeza e ingenio, F. Zele convirtió el humor en una herramienta para cuestionar el poder, retratar las contradicciones sociales y estimular la reflexión ciudadana.

Antes de dedicarse al dibujo y la sátira, Zeledón desarrolló una carrera en microbiología en el Ministerio de Salud y en la UCR. Posteriormente, llevó su mirada crítica a la prensa nacional e internacional, donde dio vida a personajes como Primitivo Piedra, Doña Auristela y Doña Matráfula.

Sus caricaturas, publicadas en medios como Semanario Universidad, Libertad y El Heraldo, constituyen un testimonio gráfico de su tiempo.

La exposición también reúne parte del patrimonio artístico e histórico donado por Zeledón a la UCR en 2023: más de 2 500 obras originales que actualmente resguarda el Museo de la Universidad de Costa Rica. Este acervo permite reconocer la amplitud de su producción y la vigencia de una obra que hizo de la caricatura una forma de pensamiento crítico.

Aunque parten de lenguajes diferentes, ambas muestras invitan a mirar más allá de lo evidente. Mientras Gerald Castro explora aquello que nos inquieta y nos trasciende, F. Zele demuestra cómo el humor puede ayudarnos a comprender y cuestionar la realidad.

La Galería UCR invita a la comunidad universitaria y al público en general a recorrer estas propuestas y encontrarse con el poder del arte para despertar preguntas, preservar la memoria y ampliar nuestra manera de ver el mundo.